

# Organiser les domaines d'apprentissage en Moyenne Section

## **1- L'oral et l'écrit**

La langue Orale  
La langue Ecrite  
Produire un texte

## **2- Agir dans le monde**

## **3- Découvrir le monde**

Le monde des objets  
Le monde de la matière  
Le monde du vivant  
Hygiène et consommation  
Le monde de l'image

## **4- Imaginer, sentir, créer**

L'éducation musicale  
Les arts plastiques  
La poésie

## **5- Des instruments pour apprendre**

L'activité graphique  
Classifications, sériations, dénombrement  
Les repérages dans l'espace  
Les repérages dans le temps

# Organiser les domaines d'apprentissage en Moyenne Section

## 1 -L'oral et l'écrit

### **La langue Orale**

En MS, l'enfant commence à prendre conscience qu'il apprend et ce qu'on attend de lui.

#### - L'échange verbal

L'objectif principal est la **conquête de l'autonomie dans la prise de la parole**. Si l'enseignant est encore très présent dans la communication, il tend à inciter l'enfant à apprendre à gérer des dialogues et à **communiquer** de façon plus générale. Il va susciter les échanges, reformuler les expressions erronées, inciter des réactions, solliciter les commentaires et les prises de parole par des questions.

#### - Les sonorités de la langue

L'apprentissage **des comptines et des chansons** est très important : il familiarise l'enfant avec une langue poétique et orale. L'enfant se crée un capital de sons, de mots, d'expressions, de structures dans lequel il ira puiser.

L'enseignant doit attirer l'attention des enfants sur **les mots** : rechercher la signification des mots et leur contexte d'utilisation, les classer constitue un travail indispensable en MS.

C'est par la plus **grande variété de textes** oraux écoutés et à partir de différents supports que l'enfant pourra à son tour produire des textes oraux riches et construits (théâtre, conte, poésie...)

### **La langue Ecrite**

Pour permettre à l'enfant de passer de l'oral à l'écrit, il faut le sensibiliser à toutes les formes d'écrits, lui faire analyser les différents supports et lui avoir appris à reconnaître les différentes fonctions. Certaines compétences doivent être maîtrisées, l'enfant doit :

- Etre capable de **rester attentif** au cours de la lecture d'un texte écrit (il doit contrôler toute sa motricité). L'enfant de MS peut passer de 5 minutes à 15 minutes d'attention.
- Etre capable de **mémoriser et de restituer** l'essentiel d'un texte à l'oral en respectant la trame séquentielle.
- Etre capable d'**identifier les différents écrits** et d'**émettre des hypothèses** sur le type de message en question (à partir d'éléments repérés : nature du support, présence d'images, police, forme du texte...).

Il est important que l'enfant de MS rencontre des textes narratifs, poétiques, injonctifs et descriptifs. L'enfant appréhende ainsi la notion de **typologie de texte**.

L'enfant ainsi initié au monde de l'écrit peut être plus facilement amené à produire de l'écrit par **la dictée à l'adulte**. Elle peut faire l'objet d'un projet individuel ou collectif et de mettre à l'écrit une recette, un récit, la légende d'images ... L'enseignant doit renvoyer une image de **conformité du code écrit** par un échange constructif avec les enfants.

## Produire un texte

Les programmes officiels recommandent **la dictée à l'adulte**. Qu'apporte cette activité ?

- L'enfant écrit vraiment (car l'adulte ne fait que prêter l'outil) en choisissant les mots, la disposition...
- L'enfant comprend le sens de la communication dans le temps comme dans l'espace.
- L'enfant prend conscience du code et de ses exigences.

Il s'agit donc en MS d'entraîner l'enfant à **l'attention, la discrimination, la mémorisation sur des prises d'indices** de plus en plus abstraits.

De nombreux **exercices** sont envisageables :

- des déplacements de lettres sur le modèle de la contre pétrie,
- des suspensions ou déplacement de phonèmes, de graphèmes ou de syllabes ( comme dans Le Prince des Motordu),
- des jeux sur la composition des mots et leur forme,
- des codages de phrases et de mots.

## 2- Agir dans le monde

L'enfant de 4 ans commence à maîtriser ses conduites corporelles. L'**objectif est d'utiliser l'assurance de l'enfant pour enrichir la précision, l'adaptation des mouvements, pour élargir le champ des découvertes et des expériences.**

Il y a deux façons d'exploiter les explorations des enfants :

- de façon libre et individuelle pendant la récréation avec un aménagement de la cours,
- lors des séances de la classe : c'est l'enseignant qui propose et mène une activité centrée sur **l'adaptation des mouvements, l'observation mutuelle et l'enrichissement des conduites motrices.**

Ce domaine d'activités est fait dans le champ des compétences transversales : on le retrouve dans

- « Vivre ensemble » à travers les activités autour des jeux à règles et collectifs,
- « Découvrir le monde » à travers l'exploration du monde des objets
- « Imaginer, sentir, créer » dans les activités de perceptions sensorielles.

## 3- Découvrir le monde

Découvrir **le monde** à l'école c'est apprendre à **le connaître et à le respecter, à le décrire** mais aussi à **l'expliquer et à le comprendre**. Cet enrichissement passe par la découverte de l'expérimentation, la mesure, la comparaison, le raisonnement, le questionnement...

### Le monde des objets

C'est par **l'action** que s'opère le développement de l'enfant de cet âge en satisfaisant sa curiosité. Les liens de causalité sont loin d'être établis mais l'enseignant doit **reprenre et trier les observations** des enfants : mettre en valeur leurs déductions, favoriser les rapprochements et à guider son questionnement.

**La fabrication d'objets** est très intéressante. Elle permet à l'enfant d'utiliser divers **matériaux** en anticipant la réalisation. Les **techniques** (plier, couper, coller...) contraignent l'enfant à contrôler ses gestes, à les ajuster à son projet et à inventer des solutions plus adaptées.

### **Le monde de la matière**

Il est intéressant d'amener les enfants de MS à **reconnaître les matières naturelles de base** à partir desquelles les objets sont (bois, pierre, terre, verre...). On peut ensuite proposer aux enfants d'**effectuer des classements** en fonction de critères (texture, nature).

D'autres activités permettront aux enfants d'approcher les éléments comme l'air et l'eau grâce à **des expériences** (vapeur, glaçon...)

### **Le monde du vivant**

Les textes officiels précisent que l'enfant doit **observer les caractéristiques du vivant et en approcher les grandes fonctions par l'observation** dans des milieux divers.

La reproduction, la mort sont des notions essentielles **Il s'agit d'aborder tous les sujets**. Il serait néfaste de cacher la mort d'un animal élevé en classe ou d'une plante. C'est l'occasion d'aborder le problème.

### **Hygiène et consommation**

**Les règles élémentaires de l'hygiène** s'inscrivent dans des rites qui reviennent à des moments déterminés et deviennent aussi des habitudes : se laver les mains, arriver à l'heure ...

**L'alimentation** est un point important à l'école maternelle. On peut établir un projet sur :

- la prise de conscience des repas et leur équilibre,
- agir en fabriquant des produits alimentaires,
- préparer la collation
- faire naître des aliments (plantation).

Ces projets impliquent de nombreux apprentissages et de multiples compétences.

**La prévention des accidents** est un champ majeur : sensibiliser les enfants aux dangers liés à la vie domestique, aux transports, la rue, les produits toxiques ... L'enfant de MS peut mettre en relation des pictogrammes utilisés dans le monde de la consommation et les dangers.

### **Le monde de l'image**

Il faut apprendre à l'enfant à voir et à regarder dans le sens exercer une activité consciente et volontaire. C'est-à-dire de passer d'un rôle passif à actif face aux images.

Pour permettre aux enfants de décoder des images, l'enseignant propose des activités d'appropriation par la découverte. Dans ce sens, la TV est incontournable : il faut amener l'enfant à prendre du recul en réfléchissant sur ce qu'il voit.

## **4- Imaginer, sentir, créer**

L'objectif est d'amener les enfants à rencontrer les arts, à éprouver des émotions et à les exprimer par toutes les formes possibles (langage, corps, dessin, graphisme ...). Il faut qu'ils entendent, voient, produisent et créent.

### **L'éducation musicale**

**Ecouter, produire, enregistrer, réécouter** sont des activités productrices de sens pour **développer son imagination créatrice**.

En MS, on peut mettre en place une chorale ou un orchestre car les enfants commencent à prendre en compte et à écouter l'autre.

## Les arts plastiques

Il faut aider l'enfant à **se construire ses représentations**. L'enseignant doit mettre en place des situations qui permettent à l'enfant de regarder, de toucher, de réaliser dans le cadre d'un projet.

L'école doit aider l'enfant à **exprimer des goûts et des choix**. Il faut donc présenter de nombreuses expressions de l'art afin que peu à peu il exerce des préférences (peintre, sculpteur, technique...).

Il faut proposer **de nouveaux matériaux, de nouveaux supports, d'autres espaces et une utilisation plus diversifiée des outils**.

Il faut donner à l'enfant les moyens d'être créateur en travaillant **les couleurs, les gestes, la matière**.

## La poésie

La création poétique nécessite que l'enseignant aide l'enfant à **s'approprier des mécanismes de fonctionnement de la langue**. **Des jeux poétiques** permettront de jouer avec des mots et des expressions simples mais proches du vécu et des sentiments.

En MS, **la poésie se fera essentiellement sous forme collective**, chacun enrichissant la création de ses propositions.

## 5- Des instruments pour apprendre

Les techniques graphiques, de dénombrement, de mesure, de mise en ordre, de description du monde, de repérages spatiaux et temporels sont des apprentissages qui se construisent dès la maternelle.

### L'activité graphique

Dès la PS la volonté de communiquer apparaît. En MS, **l'enfant reconnaît l'écriture normée et a le désir de se l'approprier**.

L'enseignant étaye cette découverte des formes, des signes graphiques, des codes par **l'observation, par une recherche de sens**. Il s'agit aussi d'amorcer **l'entraînement à l'écriture cursive**.

**Le graphisme est un acte ludique** même s'il met en jeu des contraintes de manipulation, de transcription.

**L'écriture est le résultat d'un apprentissage** : assimilation, reproduction de modèles stricts. Dans l'écriture, on peut isoler trois composantes :

- gestuelle,
- perceptive,
- cognitive.

**Le dessin** garde toute sa place, il a même un rôle fondamental car il est un moyen pour l'enfant de décrire la réalité et de communiquer.

### Classifications, sériations, dénombrement

L'enfant de MS **découvre et organise les relations logiques en travaillant sur les collections d'objets, classement, rangements, comparaisons de collections ...**

C'est principalement par **le plaisir du jeu** que l'enfant va faire des mathématiques. La notion de plaisir doit primer.

**L'approche du nombre** se fait naturellement par le dé à jouer par exemple. **La reconnaissance des formes** se poursuit : il faut varier la taille des objets, la diversité des formes...

### Les repérages dans l'espace

Ils sont surtout véhiculés par **les indicateurs spatiaux du langage** et s'ancrent dans **une expérience corporelle**. Il s'agit de **décentrer les repères des enfants par rapport à eux-mêmes en jouant sur les trajets et parcours vécus puis représentés**. Il faut aussi aborder les **notions d'alignement, de succession, de direction, de sens**.

### Les repérages dans le temps

Par l'intermédiaire des rituels du matin, c'est **une prise de conscience du temps qui s'opère** (hier, aujourd'hui, demain) avec la manipulation puis la construction des repères chronologiques.

**Les calendriers** sont donc un support à privilégier avec leurs façons de structurer le temps (jours, semaines, mois, saisons) et toutes **les occasions** de prendre conscience du temps qui passe aussi (fêtes, anniversaire, sorties, évènements dans l'école, dans la classe ...).

